





## **THE STORE** by Sodaberg 2009.

Sadržaj/Content: Uvod/Introduction **5** Arhiva/Archives backtrace **6** Majice/T-shirts **8** Platnene vrećice/Cotton bags **18**  
Torbe/Bags **22** Poster/Posters **28** Bilježnica/Notebook **38** Magneti/Magnets **40** Bedževi/Badges **42**  
Pregled specifikacija/Specifications overview **44** Impressum/Credits **46**







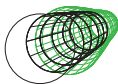







# Marjana Krajač / Iva Korenčić / Nina Kurtela: THE STORE

THE STORE je mjesto nakupina, nataloženja i leftovera. Postavljajući pitanje što je centralno, a što periferno – kako u samom nastanku, tako i u krajnjem rezultatu umjetničkog rada, autorski tim Krajač, Korenčić, Kurtela postavlja izvedbu koja izvlači izvedbene fragmente iz njihovog prvobitnog konteksta i postavlja ih u kontekst objekta odnosno predmeta ili artikla. Umjesto brižljivog očuvanja umjetničkog kao pojavnog, prebacujemo sve nakupljene arhivske elemente u okružje objekta žudnje otvarajući se diskursu *što je vrijedno*, što je dokumentacija, te da li izvedbeni trag transportiran u neki drugi medij zadobiva svoju novu prvobitnu urgentnost. THE STORE je zamišljen kao prostor hiper-izvedbe i sub-izvedbe, kao prostor za cjelodnevni shopping, za dramaturške i slične aktivnosti te kao prostor razgovora i druženja. Osim što je jednostavno i pristupačno otvoren za ljudstvo, otvoren je i za interpretacije, nadopune i kontekstualizacije u kojem je vremenska točka dramaturškog i percepcijskog zaokruženja pomaknuta u post-procesno. Drugim riječima započinjemo proces koji kontinuirano nadopunjuje i nadograđuje predloženo. Dalje izgradljivim dramaturškim smjericama otvaramo se također situaciji obmutosti akumulacije tj. retrogradnoj akumulaciji referentnog materijala. Referentni materijal i referentnost tog materijala nastaje tako post-procesno u svojevrsnoj slobodnoj razmjeni misaonih dobara: jednim dijelom tijekom Dramaturškog Bruncha, a drugim dijelom putem otvorenog bloga na kojem svaki posjetitelj i/ili potencijalni dramaturg može upisati svoj tekstualni ili drugi materijal. Egzekucija ovih aktivnosti je pritom važna onoliko koliko je važna potencijalnost egzekutiranja, potencijalnost bilježenja te propusnost svih elemenata projekta – kako u njihovoj pojedinačnosti, tako i u ukupnosti.

Vrijeme, stvari, pojave i fragmenti postaju tako predmetom pregovora, dijaloga, nečega i još nečega.

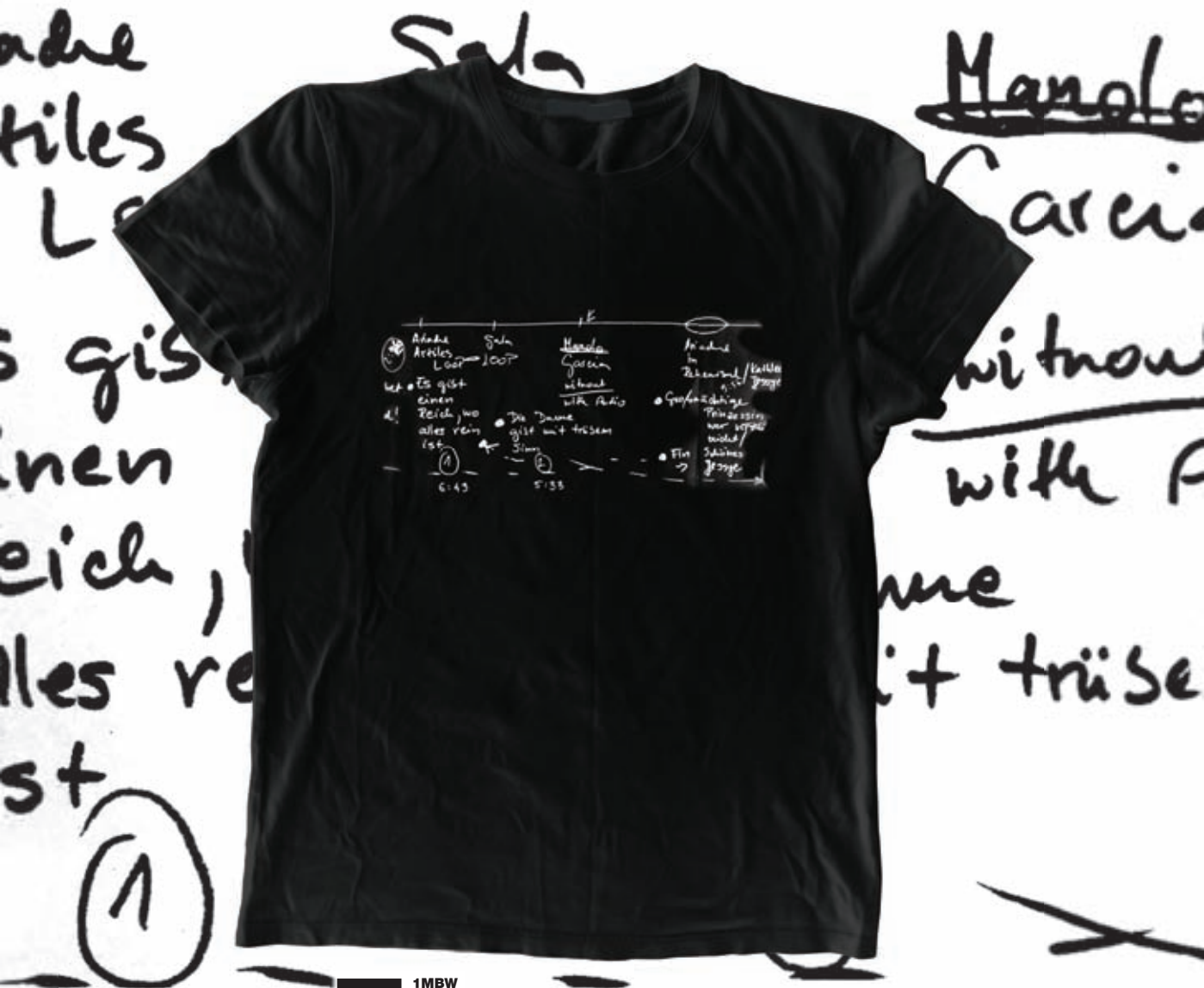
THE STORE is a place of accumulations, sedimentations and leftovers. Raising the question what is in center and what is at the periphery of artistic activation – considering the process as well as the result of it – the team Krajač, Korenčić, Kurtela sets a performance which pulls out performative fragments out of their primary context and sets them into the context of an object, item or artefact. Instead of a careful preservation of the art as manifestation, we transport accumulated and archived performative material into the environment of objectual desire. In such a manner we are opening the discourse about what is *of value*, what is documentation and if the performative trace transported into the other media regains its new primal urgency. THE STORE is imagined as a place of hiper and sub-performance, as a full day shopping resort that includes program of dramaturgical activities, talks and socializing. Besides its simplicity and accessibility for the public, THE STORE is also open for a free range interpretations, supplementations and contextualizations in which the time-line of encircled dramaturgy and perception is displaced in post-procedural. In other words, we are taking up the process which continuously replenishes and expands, so to say - upgrades our proposal. With continuous development of dramaturgical guidelines, we remain open to a reverse accumulation which also means retrogradive accumulation of references. Reference material and its referentiality are arising post-procedurally in a freewilling sententious exchange: partly during the Dramaturgy Brunch and partly through our open blog on which visitors and/or potential dramaturges can inscribe their textual and/or other material. In that way is the execution of mentioned activities as important as the potentiality of executing and notating, and as relevant as the permeability of all the project elements - as much as in their singularity as in the sum. Time, matter, objects and fragments - they are becoming a topic of negotiation, dialog, something and something else.

# **Arhiva Archives backtrace**

SYMBOL SIMBOL	TITLE NAZIV	PEOPLE LJUDSTVO	YEAR GODINA
	<i>Unfinished</i>	Sarah <b>Müggenburg</b> , Marjana <b>Krajač</b>	1999
	<i>Der Fisch</i>	Corinna <b>Friese</b> , Marleen <b>Wernitzsch</b> , Marjana <b>Krajač</b> , Harald <b>Harzheim</b> , Anna <b>Safary</b> , Guido <b>Henneböhl</b> , Jens <b>Hoffmeister</b> , Alfred <b>Leuthold</b> , Paola <b>Vega</b>	2000
	<i>Ablenkung der Zeit</i>	Silke <b>Brusis</b> , Tina <b>Essl</b> , Marjana <b>Krajač</b> , Novina <b>Göhlisdorf</b> , Guido <b>Henneböhl</b> , Marcus <b>Thiemann</b> , Alfred <b>Leuthold</b> , Jens <b>Hoffmeister</b>	2002
	<i>Seducing Pablo Escobar</i>	Marjana <b>Krajač</b> , Anna <b>Safary</b> , Guido <b>Henneböhl</b> , Alfred <b>Leuthold</b>	2004
	<i>Lady Macbeth has nothing to lose</i>	Moon Suk <b>Kang</b> , Darius <b>Gall</b> , Marjana <b>Krajač</b> , Andrej <b>Mirčev</b> , Nensi <b>Lazić</b>	2005
	<i>Lady Macbeth in furio</i>	Selma <b>Banich</b> , Marjana <b>Krajač</b> , Filip <b>Tadin</b> , Miljenko <b>Bengez</b>	2006
	<i>Victoria Beckham has migraine</i>	Larisa <b>Lipovac</b> , Andreja <b>Široki</b> , Tamara <b>Curić</b> , Maja <b>Marjančić</b> , Marjana <b>Krajač</b> , Oliver <b>Frlić</b> , Selma <b>Banich</b> , Miljenko <b>Bengez</b>	2006
	<i>Ariadne on Naxos on The Adventure / 1st Layout</i>	Marjana <b>Krajač</b> , Tor <b>Lindstrand</b> , Mårten <b>Spångberg</b> , Jessyka Watson <b>Galbraith</b> , Maja <b>Marjančić</b> , Oliver <b>Frlić</b>	2007
	<i>Endless Love</i>	Marjana <b>Krajač</b> , Oliver <b>Frlić</b>	2007
	<i>R. Strauss: Ariadne on Naxos</i>	Kiko <b>Lukčec</b> , Andreja <b>Široki</b> , Iva <b>Korenčić</b> , Ivana <b>Karačonji</b> , Marjana <b>Krajač</b> , Kirsten <b>Burger</b> , Filip <b>Tadin</b> , Miroslav <b>Piškulić</b> , Miljenko <b>Bengez</b>	2008

# Majice T-shirts

Referentni materijal / References



1MBW

muška crna majica | "bilješka" | bijela boja  
male black t-shirt | "note" | white

S M L XL  
Deep Black  
100 % Cotton



2FBW

ženska crna majica | "bilješka" | bijela boja  
female black t-shirt | "note" | white

S M L

Deep Black

100 % Cotton



majice / t-shirts



**10FWML**

ženska bijela majica | "normandija" | magenta light  
female white t-shirt | "normandy" | magenta light

S M L

White

100 % Cotton





**5MWB**

muška bijela majica | "normandija" | bijela boja  
male white t-shirt | "normandy" | white

S M L XL  
White  
100 % Cotton



**3MGW**

muška zelena majica | "pablo escobar" | bijela boja  
male green t-shirt | "pablo escobar" | white

S M L XL  
Vibrant Green  
100 % Cotton





**9FWGG**

ženska bijela majica | "victoria" | gray gold  
female white t-shirt | "victoria" | gray gold

S M L  
White  
100% Cotton

**8FWMG**

ženska bijela majica |  
*"victoria"* | magenta  
 female white t-shirt |  
*"victoria"* | magenta

S M L

White

100 % Cotton



majice / t-shirts

**7FWB**

ženska bijela majica |  
*"victoria"* | bijela boja  
 female white t-shirt |  
*"victoria"* | white

S M L

White

100 % Cotton

**4FGB**

ženska zelena majica |  
*"victoria"* | crna boja  
 female green t-shirt |  
*"victoria"* | black

S M L

Vibrant Green

100 % Cotton

pozorim na jednu zamjerku, koja se odavno upućuje  
 a pojam, što je, dakle, ono što se dobiva samo  
 rujućim. Vjerujem da sam vam u toj stvari pokazao  
 je točan, u svakom slučaju, da je to jako komplicirana  
 i Platon ima motiv, ali ni u kom slučaju ne provodi  
 sleće svijesti, isto kao svijeta stvar, kako mu se to  
 m prigovoru njemu počiva ne to što se u

juje kako trenutak  
 ma, tako i trenut  
 učinjen tem

a se uprav

oće. Objasni

ati što je mog

to čuje loša ko

bih htio taj pojam

ovoj specifičnosti o

amo da se neki po

o reklo u doba nje

ebi bivstvujuće. Ka

svijet, mogli bism

o na sekundu one č

retacije Platonovog

og, posebnog, zah

edinice obilježja pr

izgubilo njihovo v

elacija prema misl

apstrahirano. U c

ak gubljenja. Ali c

zofiji, ne pripisujući mu ono bivstvo po sebi, možemo

jam hipostaza, on opet postaje ne-jedno sa samim

am od kojeg bih ovdje htio razgraničiti pojam

osition), na koji ste, sigurno, već naišli ili pojam

mo, a i na to upućuje "supponere", stavljanje u osnov

a, u hipotetičkom smislu, dakle u smislu kako se on,

zu "antizipierend" (anticipirajući); recimo, ako je to i

zsche, s izvjesnom pedanterijom, tako govori, onda je



6MWB

muška bijela majica |  
 "adorno txt." | bijela boja  
 male white t-shirt |  
 "adorno txt." | white

S M L XL  
 White  
 100 % Cotton





**11FWB**

ženska bijela majica |  
"selma u lady macbeth" | black  
female white t-shirt |  
"selma in lady macbeth" | black

S M L

White

100 % Cotton



**12FWB**

ženska bijela majica |  
"paris" | black  
female white t-shirt |  
"paris" | black

S M L

White

100 % Cotton





**13FWBFOL**

ženska bijela majica | "*chicken*" | black foliation  
female white t-shirt | "*chicken*" | black foliation

S M L  
White  
100 % Cotton



majice / t-shirts



# Platnene vrećice

## Cotton bags

### Radne bilješke / Working notes



**18WCB-LM**

platnena vrećica I  
"liste s materijalima"  
cotton bag I  
"lists of materials"

White  
100 % Cotton

#### Lista rekvizita Viktorije

- 4 plave lampice
- pulisi
- nekoliko kazetofon (iz Taser)
- od player - ponoske
- traka za odjeći od pulisa - ljubavna i m
- zvučno za po - logički
- 3 leptira: 1 video, 1 tekst, 1 eventualni dobiti za Aneta
- knjizica: dovoljno komada
- kalendar u boji (narandžasti, n
- presadi: kostimi, opetki, kape, suncane naočale, štitnik koljena, tekstovi, bežice s vodor, torbica s brta
- tekstovi za čitanje Roberta, Maja
- (knjižna traka papirata žuta
- audio master i duplikat
- 2 CD (Manon Lescaut: za nositi k
- tekstovi za upisivanje Margine, Roberto Minon, ostalo

#### Victorije liste s materijalima .16. 06

1. P. "prijet - Jile nozim grudnjak"
2. Duet sa Selmom
3. Larisa, Selma, Tamara - solo iz "Lady M"
4. Unosno na Sinostru
5. Slow motion- 3 fotke
6. Duet sa Andrejom- Viktorija udovica- varijacija na solo "L.M."
7. Grupa improvizacija- materijal iz resurice izabranih rečenica
8. Tamara solo: Viktorija udovica - trčanje u loop-u
9. Ples u zahodu
10. Ples u kuhinji i omaru - grand ple + glava-pas + struja 2sac
3. MATERIAL - bez štitke
1. MATERIAL solo / fronte - počinje gledanjem kroz prozor - gledanje u ogledalo - oko stupa
5. Lady Macbeth na 2 glazbe
4. Ispost reklama - pokazivanje vrsta i poziti u očuju
- Larisa
6. Slow motion 3 poze - tijelo u laganim izrazima
7. MATERIAL - sa štitkama + čitanje teksta manon na engl. i franc.
8. MATERIAL - u grupi u odnosu na druge
9. Solo L. otok pokazivanje vrsta, otok pritisak na podu, brisanje macijom u štitkama
10. sam u kući - glagol, merlinka, drevni bosnišivoc
1. čitanje teksta+materijal iz A+grgljanje
2. čitanje teksta o PH (L-M-A)
3. objašnjavanje sekvence riječima+trk natrag+grgljanje+pantera
4. verbalna rekonstrukcija scene
- Andreja
5. trica Merlinka
10. kuhinja+omara
6. uris L+S
7. VS fotke slow
9. kupaonica+inja
8. opera VS+M



**17WCB-LR**

platnena vrećica I "lista rekvizita"  
cotton bag I "list of requisites"

White  
100 % Cotton



# 18WCB-NP

platnena vrećica I  
*"napuci za probe"*  
 cotton bag I  
*"regulations for rehearsals"*

White  
 100 % Cotton



platnena vrećice / cotton bags



# 23WCB-SNV

platnena vrećica I  
*"sažetak natuknica victoria"*  
 cotton bag I  
*"shortcut of entry-words victoria"*

White  
 100 % Cotton



# 20WCB-RLM

platnena vrećica I  
*"rajder za lady macbeth in furio"*  
 cotton bag I  
*"rider for lady macbeth in furio"*

White  
 100 % Cotton





MUSIKLISTE II		DER FISCH	10.11.00	
1.	Anfang + Die kleinen Gesten	14.34	Stille	Stöckelschuhe
2.	Hollywood	2.08	Stille	
3.	Reiben	3.34	Stille	Übergang Interaktion
4.	Duell	3.41	Stille	Katzen ohne Text
5.	Geschichte 1	1.20	Stille	
6.	Geschichte 2	1.45	Stille	
7.	Geschichte 3	1.42	Stille	
8.	Voodoo	14.13		
7.	Wasser	1.43		



**22WCB-TLF**  
platnena vrećica | "tonska lista za der fisch"  
cotton bag | "sound list for der fisch"

White  
100 % Cotton



**21WCB-TRA**  
platnena vrećica | "tonski rajder  
za arjadnu na naxosu"  
cotton bag | "sound rider for  
ariadne on naxos"

White  
100 % Cotton

ARIADNA NA NAXOSU - TONSKI RAJDER

Track No.	OPERA		POP		VIDEO	
1						
2	Quart: Schaffke	3:42				
3	Act. act. sei hier on	3:21				
4	Ein reiferer was, Thesau	6:01				
5	Reinen Lust	0:26	Bei William, Use me up	3:00	Video <b>MUTE</b> Summer of Music 2007 - 100%	
6	Die glühende Fisch	0:40	Passions, Side out reach (3 min, cross fade to next opening track) (0:40)			
7	Die glühende Fisch	0:30				
8	Die glühende Fisch	0:30				
9	Die glühende Fisch	1:08				
10			Prose, How come you don't call me	3:01		
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						
21						
22						
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59						
60						
61						
62						
63						
64						
65						
66						
67						
68						
69						
70						
71						
72						
73						
74						
75						
76						
77						
78						
79						
80						
81						
82						
83						
84						
85						
86						
87						
88						
89						
90						
91						
92						
93						
94						
95						
96						
97						
98						
99						
100						





# 19WCB-PSEL

platnena vrećica I

"početni score za endless love"

cotton bag I

"starting score for endless love"

White

100 % Cotton

## Score 1

Sve dobijene materijal reduciraj u vremenu na 1 minutu. Odredi osnovni tip materijala. Napravi zamjenu, tako da zamijeniš tempa na sljedeći način: a sa e i e sa a, b sa c i c sa b, dok d ostane nepromijenjenim.

Izvedi ih u sljedećem redoslijedu i trajanju.

Materijal	c	a	c	d	e	d	b	d	c
Trajanje	49 sec	49 sec	10 sec	60 sec	49 sec	120 sec	10	45 sec	49 sec

Pri kreiranju materijala koristi od Becka: „Think I’m a ...“ <https://www.youtube.com/watch?v=wt8OnYKPRg>

# Torbe Bags

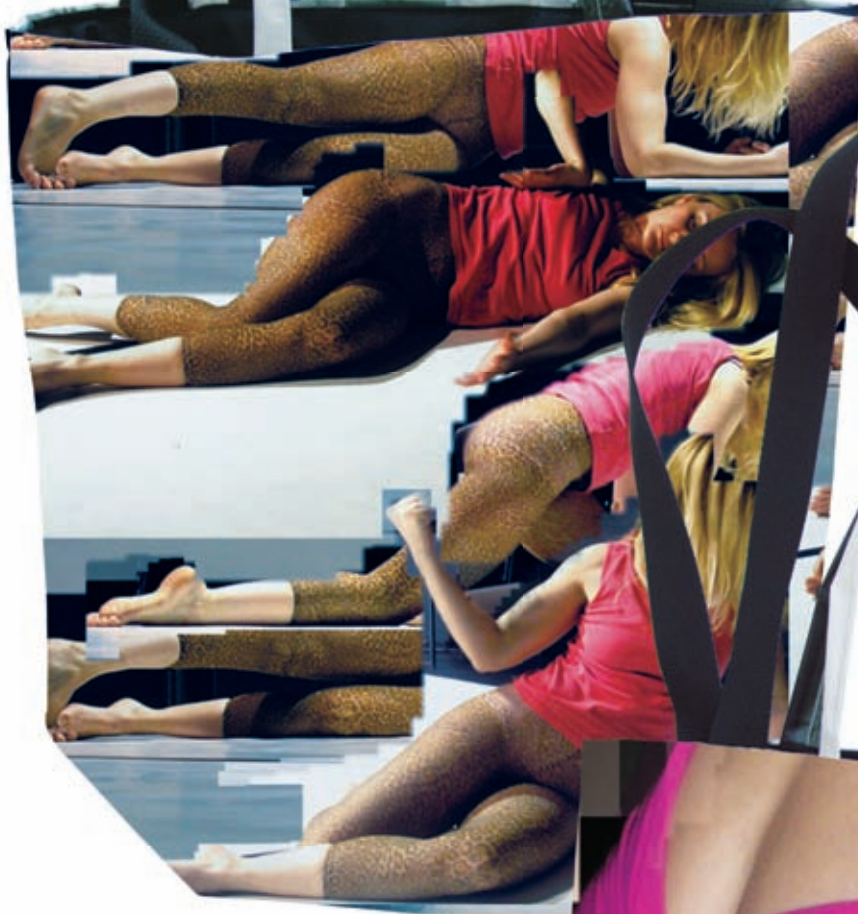
U radu / While Working



torbe od tiskane cerade |  
"probe za arijadnu na naxosu"  
printed tarp bags |  
"rehearsal of ariadne on naxos"

Cerada 500g/m<sup>2</sup>  
Tarp 500g/ m<sup>2</sup>

26PTB-PA



27PTB-PA

torbe / bags



torbe od tiskane cerade I  
"probe za arijadnu na naxosu"  
printed tarp bags I  
"rehearsal of ariadne on naxos"

Cerada 500g/m<sup>2</sup>  
Tarp 500g/ m<sup>2</sup>







28PTB-PA



29PTB-PA



30PTB-PA



torbe od tiskane cerade |  
*"probe za arijadnu na naxosu"*  
 printed tarp bags |  
*"rehearsal of ariadne on naxos"*

Cerada 500g/m<sup>2</sup>  
 Tarp 500g/ m<sup>2</sup>



31PTB-PA



32PTB-PA



torbe od tiskane cerade | "probe za arijadnu na naxosu"  
printed tarp bags | "rehearsal of ariadne on naxos"

Cerada 500g/m<sup>2</sup>  
Tarp 500g/ m<sup>2</sup>



33PTB-PA



34PTB-PA





35PTB- PL



36PTB- PL

torbe od tiskane cerade | "probe za lady  
macbeth has nothing to lose"  
printed tarp bags | "rehearsal of lady  
macbeth has nothing to lose"

Cerada 500g/m<sup>2</sup>, vodootporna  
Tarp 500g/ m<sup>2</sup>, waterproof



37PTB- PL



39PTB- PL



40PTB- PL



38PTB- PL

torbe / bags



44PTB- PL



43PTB- PL



42PTB- PL



# Posteri Posters

## Izvedbeni objekti / Performative objects



**47P - P3**

poster | "domjenak"  
poster | "coctail party"

Papir 120g  
Paper 120g



**48P - P4**

poster | "riba"  
poster | "fish"

Papir 120g  
Paper 120g





**46P - P2**  
poster | "puževi"  
poster | "snails"

Papir 120g  
Paper 120g



**49P - P5**  
poster | "puževi2"  
poster | "snails2"

Papir 120g  
Paper 120g



**45P - P1**  
poster | "solarij"  
poster | "solarium"

Papir 120g  
Paper 120g



**51P - P7**  
poster | "stol"  
poster | "table"

Papir 120g  
Paper 120g



**50P - P6**

poster | "biljke"  
poster | "plants"

Papir 120g  
Paper 120g



**52P - P8**

poster | "laptopi"  
poster | "laptops"

Papir 120g  
Paper 120g



**53P - P9**

poster | "čajanka"

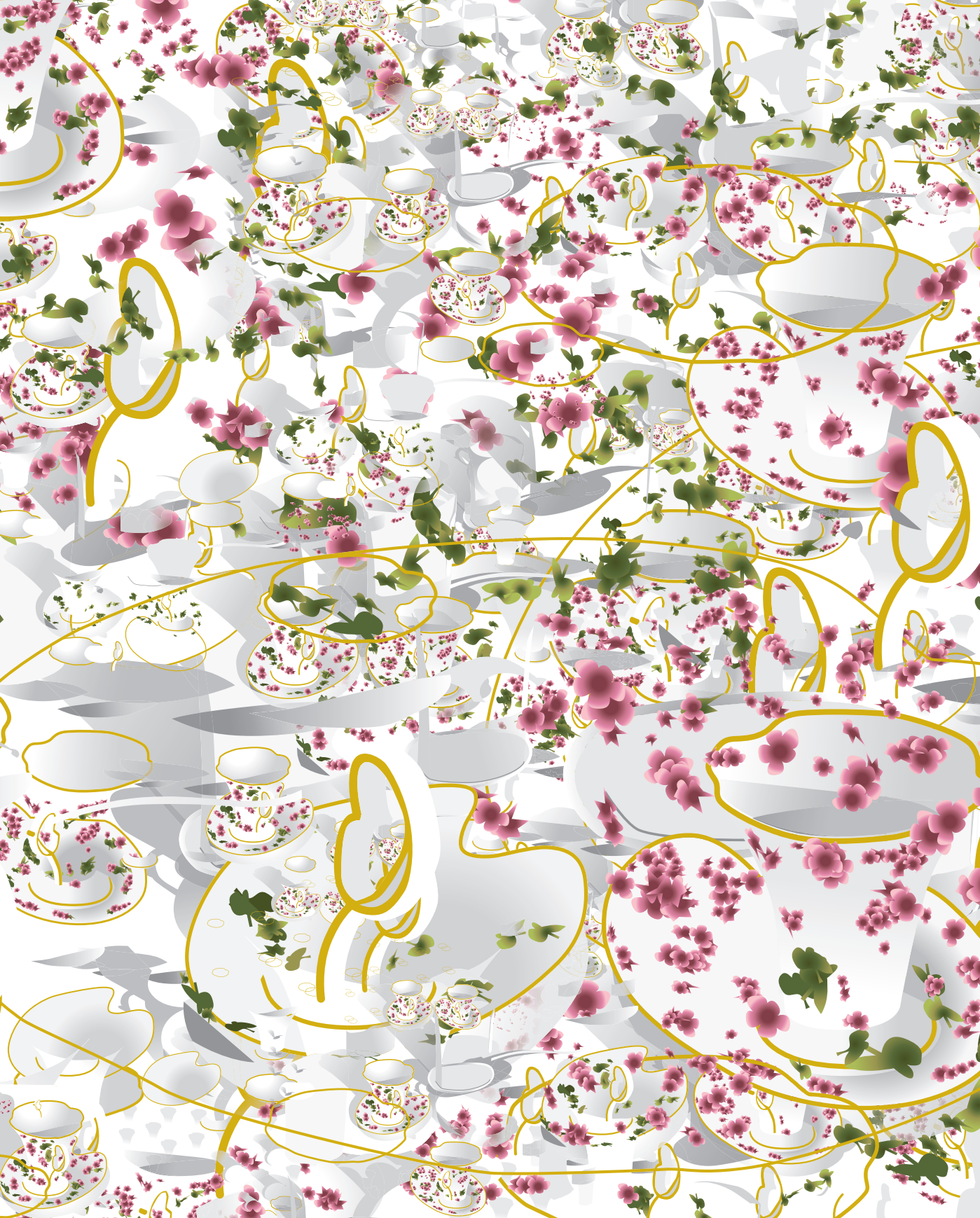
poster | "tea-time"

Papir 120g

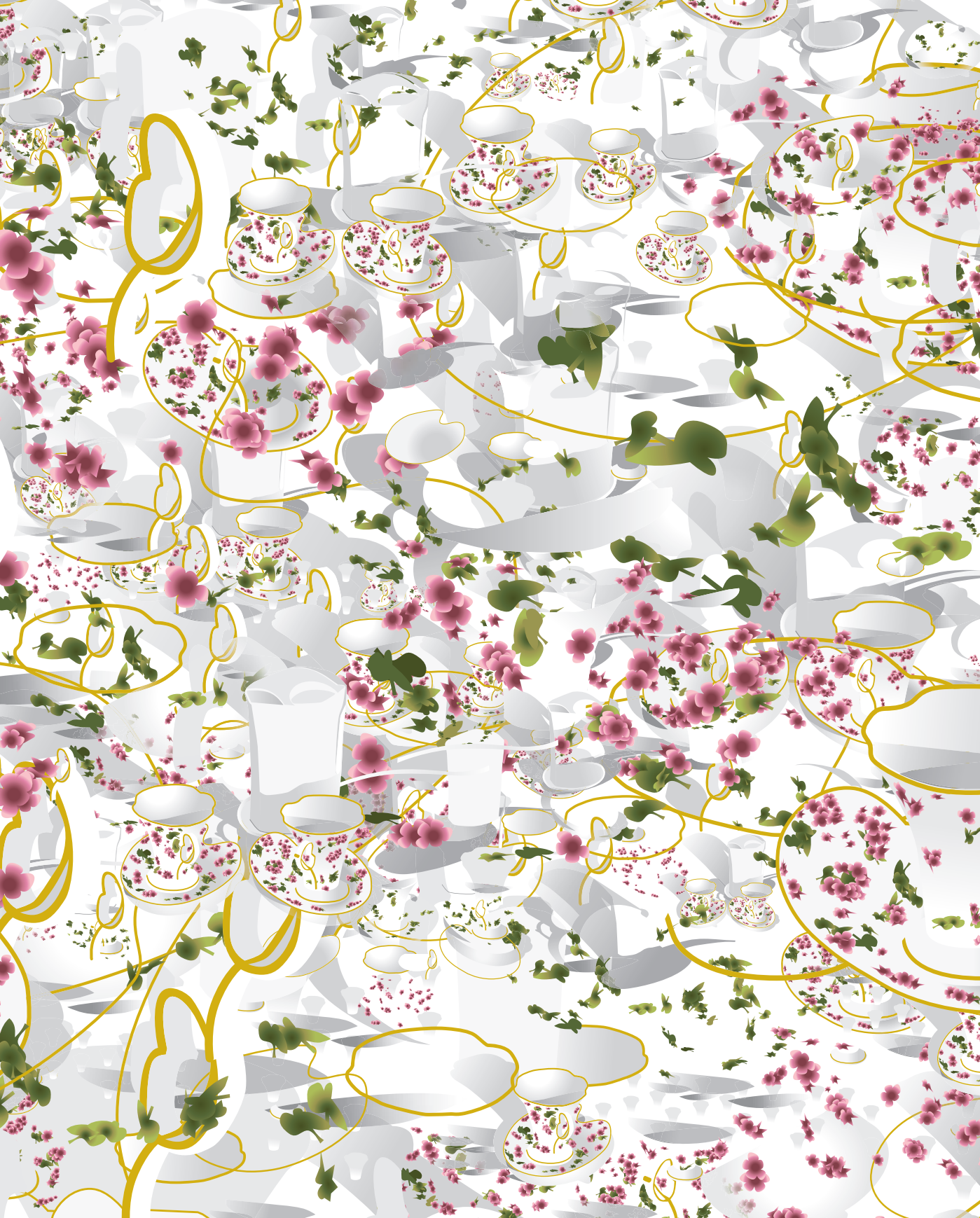
Paper 120g

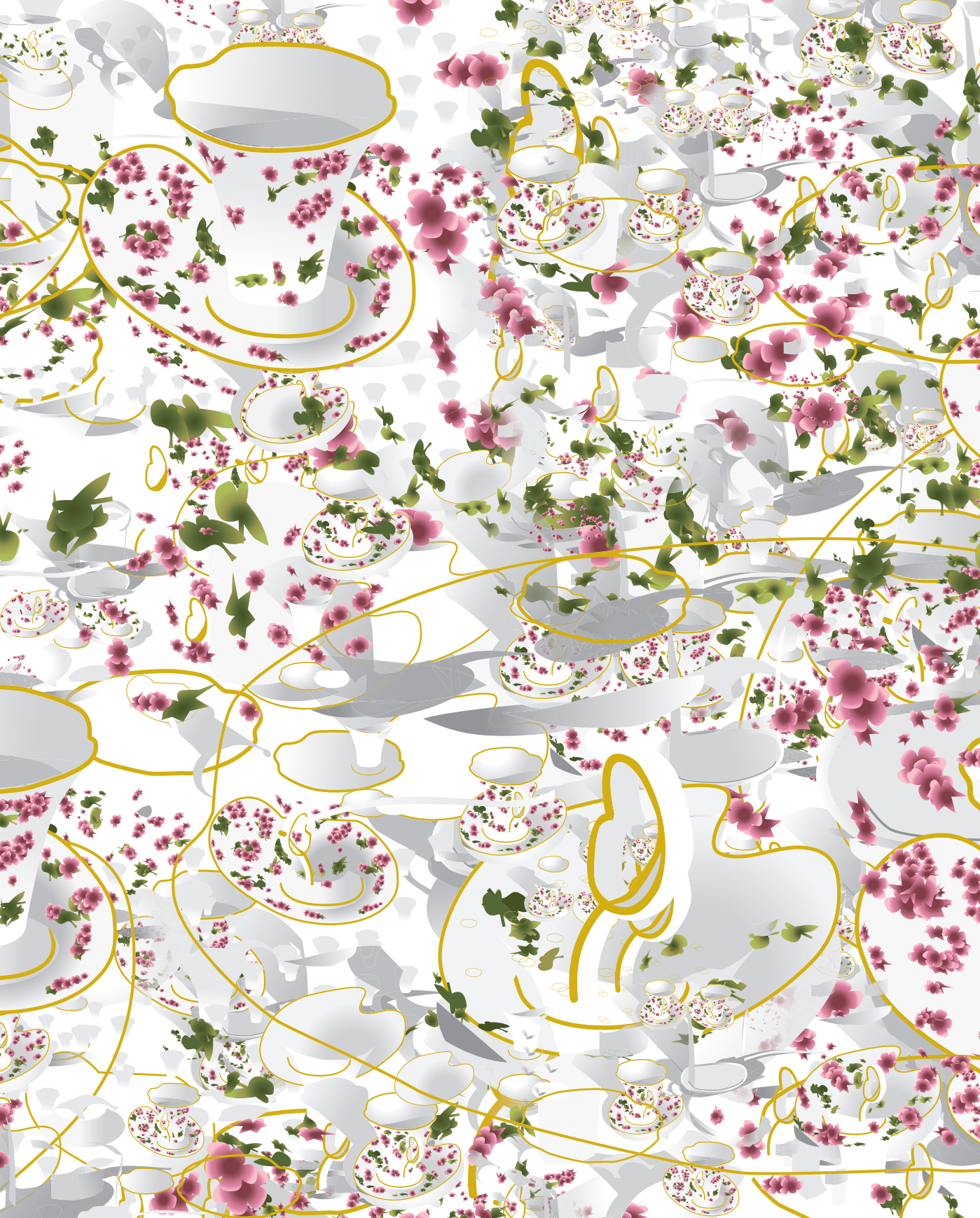
















**54F**

fotelja s tiskanom presvlakom | "fotelja"  
printed coating armchair | "armchair"

Masivna podstavljena fotelja  
presvučena s materijalom za zastave sa  
sublimacijskim tiskom

Massive stuffed armchair coated with  
sublimatory printed flag material



**55T**

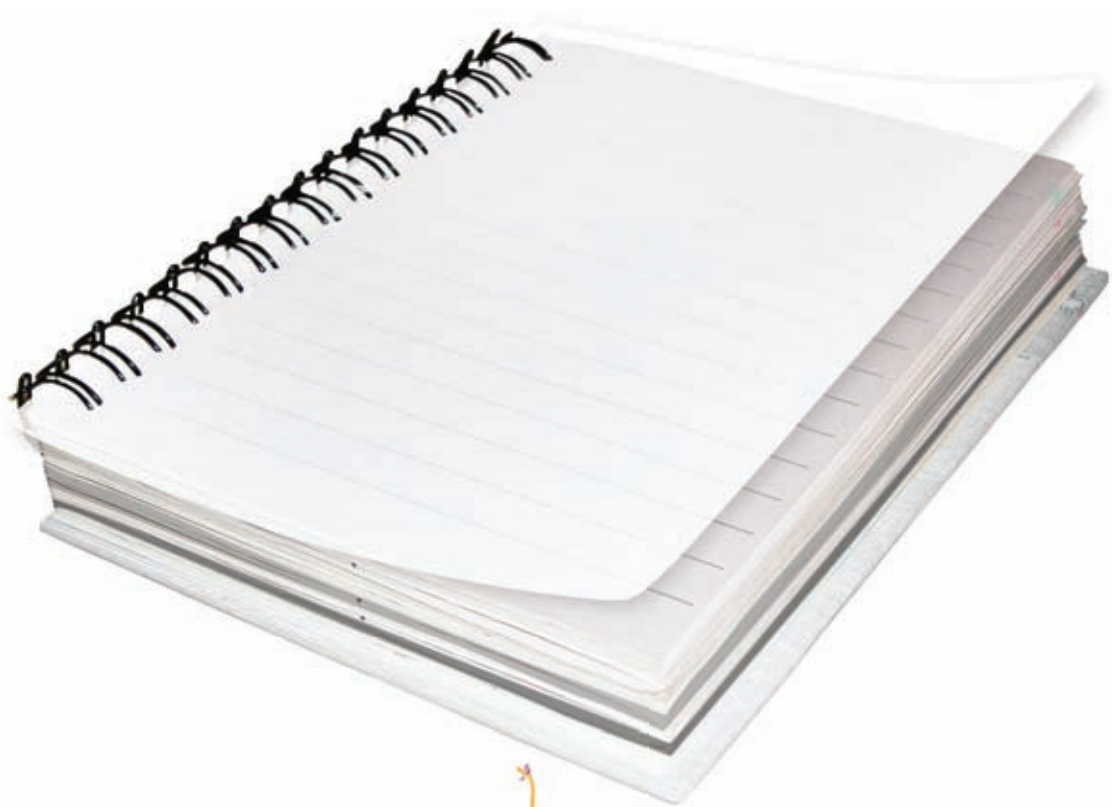
tabure s tiskanom  
presvlakom | "tabure"  
printed coating tabure  
chair | "tabure chair"

Tabure presvučen s  
materijalom za zastave sa  
sublimacijskim tiskom  
Tabure chair coated with  
sublimatory printed flag  
material



# Bilježnica Notebook

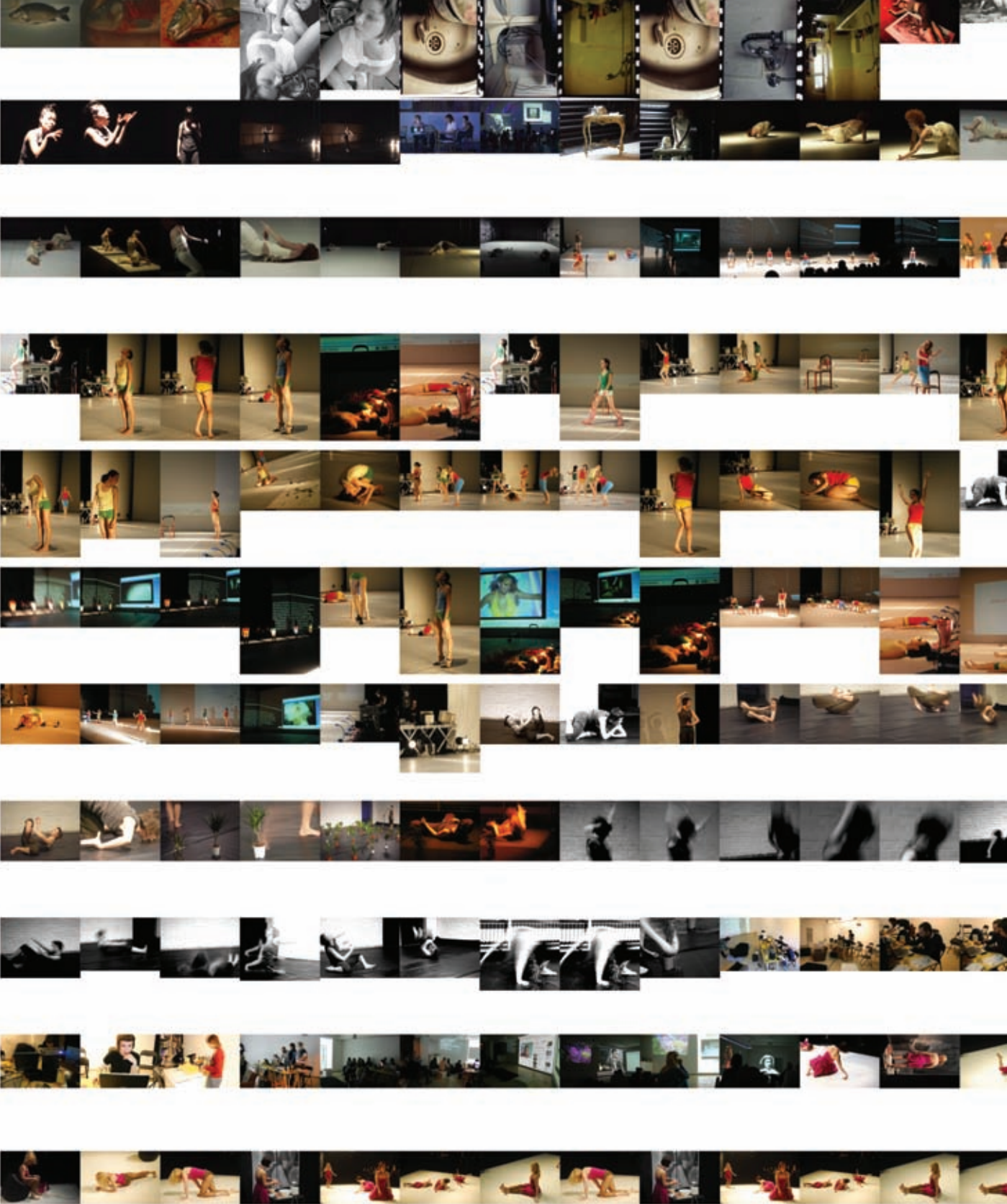
## Izvedba / Performing



**56B**

bilježnica | "bilježnica"  
notebook | "notebook"





# Magneti Magnets

Stare stvari / Old stuff



66-M10

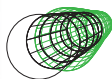


64-M8

63-M7



62-M6



magneti | "stare stvari"  
magnets | "old stuff"

Bedž-magneti, okrugli 44mm  
Badge-magneti, circular 44mm



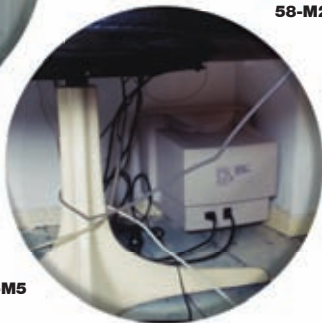
59-M3



58-M2



57-M1



61-M5



[illegible]



# Bedževi Badges

## Virus / Virus



bedževi | "virus"  
badges | "virus"

Ziherica, okrugli 25 mm  
Safety-pin, circular 25mm



70-B5



67-B2



66-B1



68-B3



69-B4



71-B6



72-B7



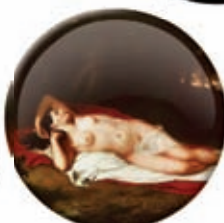
73-B8



74-B9



75-B10



76-B11



77-B12



78-B13



79-B14



80-B15



81-B16



82-B17



83-B18



84-B19



85-B20



86-B17



87-B18



88-B19



89-B20



90-B21



91-B22



92-B23



93-B24



94-B25



95-B26



96-B27



97-B28



98-B29



99-B30



100-B31



101-B32



102-B33



103-B34



104-B35



105-B36



106-B37



107-B38



108-B39

115-B46

109-B40



110-B41



111-B42



112-B43



113-B44



114-B45



116-B47

bedževi / badges

[illegible]





# Impressum / Credits

Autorski tim: Marjana Krajač, Iva Korenčić, Nina Kurtela  
Koncept: Marjana Krajač  
Dizajn projekta: Gordan Karabogdan  
Dizajn prostora: Nina Kurtela  
Izvođe: Andreja Široki, Nino Bokan, Iva Korenčić, Nina Kurtela, Marjana Krajač  
Dramaturgija: The Dramaturgy Brunch  
Svjetlo: Mario Vnučec  
Produkcija: Sodaberg

Realizirano uz podršku Gradskog ureda za kulturu Grada Zagreba.  
Realizirano u suradnji s Galerijom Nova.

Zahvaljujemo: Ivet Ćurlin i WHW-u, Hrvatskom institutu za pokret i ples, Ani Golubić / Baggiz, g. Peri Kurteli te svim suradnicima i kolaborantima Sodaberga.

Proizvodnja: Baggiz – Čakovec, Stup – Kutina, Vult – Zagreb, Lojber – Zagreb, Studio za dizajn – Sveta Nedjelja.

Authors team: Marjana Krajač, Iva Korenčić, Nina Kurtela  
Concept: Marjana Krajač  
Project design: Gordan Karabogdan  
Space design: Nina Kurtela  
Performed by: Andreja Široki, Nino Bokan, Iva Korenčić, Nina Kurtela, Marjana Krajač  
Dramaturgy: The Dramaturgy Brunch  
Light: Mario Vnučec  
Production: Sodaberg

Realized with the support of City Office for Culture Zagreb.  
Realized with the support of Gallery Nova.

We thank to: Ivet Ćurlin and WHW, Croatian Movement & Dance Institute, Ana Golubić / Baggiz, Mr. Pero Kurtela and all collaborators and associates of Sodaberg.

Producement: Baggiz – Čakovec, Stup – Kutina, Vult – Zagreb, Lojber – Zagreb, Studio za dizajn – Sveta Nedjelja.

**SODABERG** je plesna kompanija, koreografski laboratorij i umjetnička organizacija koja svoje područje djelovanja nalazi u specifičnom opredjeljenju za istraživanje novih koreografskih trenja. Izdižući plesnu materiju iz njezinih standardnih percepcijskih okvira, postavljajući je u svježiji kontekst, te otiskujući se od predvidivog modela koreografskog djelovanja, Sodaberg koncentrira svoj rad oko konstantne reevaluacije vlastite umjetničke pozicije, te reevaluacije samog umjetničkog pozicioniranja. U stalnom preoblikovanju vlastite definicije Sodaberg želi otvoriti prostor korištenju svake raspoložive tehnike i tehnologije koja doprinosi stvaranju i prokreaciji plesne suvremenosti. Sodaberg surađuje i razmjenjuje s brojnim umjetnicima, autorima, dramaturzima, teoretičarima hrvatske te europske plesne scene.

**SODABERG** is a dance company based in Zagreb which gathers artists from a different fields of contemporary dance production and further. Sodaberg dedicates its forces to a constant re-evaluation of the actual artistic work action as well as actual thinking process around it as well as re-evaluation of the dedication process itself. In its very name, Sodaberg stands simultaneously for a wide variety of functions; from the dance company over organization of authors, to the thinking field, blog, activation platform, brand, opera production office or whatever is needed to fulfill the most present time artistic occupation. It is a *Question of Desire* that we are driven by, in a constant redefinition of our very definition - post contemporary, post political, post esthetical and post activistic we are determent to use every technology as well as technique that we find is the most intriguing for the producement of the contemporaneity itself. Sodaberg co-operates and works with numerous artists, authors, theoreticians and the involved ones in the Croatian as well as European contemporary dance scene.

[www.sodaberg.hr](http://www.sodaberg.hr)



